



Design project SS 2010

swashbuckler!

or
a material semester

to foam at the mouth,
well boasting,
to cater a foam party
to agree with sparkling wine,
bubbling with excitement - all this we do expect.

A more philosophical version vide infra*.

We offer you everything about foam.

In general: you can foam anything: from aerated concrete, foamed aluminium, steel or plaster and, of course, marshmallow...

Foaming is either a physikal or a chemical process.
However - bubbling with excitement is an emotional one.
You differ in controlled foaming in mouldings and free foaming.
There is both rigid and flexible foam. Deviding into open or close-cell foam. Frothy milk is an example for close-cell foam.

Project content

The material of the object, that is to developed, is foam.
It could be rigid or flexible foam, Polyurethane or organic foam.
Aim is to design a maximum volume of a cell structure mainly consisting of air.
We work together with the Fraunhofer Institut Halle and a foam-processing company. (Bayer, BASF, Södra or iwood)

Part 1:

3 accessories out of foam

Part 2:

Furniture line of foam
not smaller than 5000000 mm³
documentation

Task (for the semester break:)

Research, lesson in chemistry and physics

Besides

Excursion Salone del Mobile Milan
2 workshops



Design project SS 2010

swashbuckler!

or

a material semester

Schedule:

- 29.03. reading books, research
7 foaming ideas!
29.03. - 02.04. Workshop: "foam follows fantasy" free foaming
05.04. - 09.04. 3 accessories
12.04. - 16.04. Excursion Milan
19.04. - 23.04. Workshop: "foam follows function" foaming in moulding
- 18.06. Furniture line
01. - 03.07. Fotoshooting
05. - 09.07. photoshop/Docu
12. - 18.07. presentations
18.07. Foam party

Assistance:

Prof. Klaus Michel
Dipl.-Ing. Michael Antons

all subject to change

*

"Fast nichts, und doch nicht nichts. Ein Etwas, wenn auch nur ein Gespinst aus Hohlräumen und subtilen Wänden. Eine reale Gegebenheit, jedoch ein berührungsscheues Gebilde, das sich beim leisesten Zugriff aufgibt und zerplatzt. Das ist der Schaum, wie er der Alltagserfahrung sich zeigt. Durch Zuschlag von Luft verliert ein Flüssiges, ein Festes seine Dichte; was eigenständig, homogen, solide scheint, verwandelt sich in aufgelockerte Strukturen. Was geschieht da? Es ist die Mischbarkeit der gegensätzlichsten Stoffe, die im Schaum zum Phänomen wird. Dem leichten Element kommt offenbar die tückische Fähigkeit zu, in die schwereren einzudringen und sich mit ihnen zu verbinden, meistens flüchtig, in einigen Fällen sogar auf längere Zeit."

(Peter Sloterdijk: Schäume. Plurale Sphärologie. Sphären III. Suhrkamp, Frankfurt am Main 2004)